

性)は、トレーサビリティ(持続可能なエンツア社長のカルロ・ピアチ)と考えている。そう話すのは、認証の取得を支援している。効率重視から牧場伝統の生産方法に立ち返って



参加者の意識醸成取り組みを発信す
開幕式典

結果を説明している。
経済的、社会的、環境的な観点からの取り組みと主な
併せて、サステナビリティを前面に出した初の
ブランド「H.O.P.E.」を発表した。リサイ

取り組んできた優位性を発揮する
ためだ。欧州、どなたがイタリアは他の国に比べ、サステナビリティに
関わる規格が充実していると強調す
る。

さされ、様々な国・地域の幅広い企
業が取り組みと発信を強めるなか、
「サステナブルな物作りに20年前か
ら取り組んできたシフォンのバ
ルーンシリーズが特徴。「どの
航空会社にもないデザインをや
りたい」という江角氏の考えを
象徴する仕様だ。

川俣町は東日本大震災を機に高齢化
が進んだ。このため、「今まで以上に
住民がいきいきと笑顔で暮らせるまち
づくりを加速する必要がある」とし、
今回のプロジェクトに参画。ミツフジ
との取り組みを通じ、「住民一人ひとり
が主体的に健康管理に取り組める環
境や、いざ
というとき
に家族、医
療機関、介
護施設などが対応できる体制の整備」
を目指すといふ。

ユニコ、一気通貫体制で成果
J A L の
新制服受注

ユニコ(東京)は、日本航空(JAL)の客室乗務員および地上接客スタッフが20年4月から着用する新しい制服を受注した。「エズミ」のデザイナー江角泰俊による制服自体のデザインや実用的な機能性はもちろん、企画提案から生産管理まで一貫通貫の対応力が評価されたといふ。同社は一昨年、親会社の伊藤忠商事から営業機能を移管し、企画機能も増強。体制を変えて臨んだ一大案件で受注し、手応えを得た。

江角氏の「デザインテーマは「ハイブリッドモダンビューティ」。女性の客室乗務員は、鶴

の流線型を表したシフォンのバルーン

スリーブが特徴。「どの

航空会社にもないデザインをや

りたい」という江角氏の考えを

象徴する仕様だ。

川俣町は東日本大震災を機に高齢化

が進んだ。このため、「今まで以上に

住民がいきいきと笑顔で暮らせるまち

づくりを加速する必要がある」とし、

今回のプロジェクトに参画。ミツフジ

との取り組みを通じ、「住民一人ひとり

が主体的に健康管理に取り組める環

境や、いざ
というとき
に家族、医
療機関、介
護施設などが対応できる体制の整備」
を目指すといふ。

ユニコ(東京)は、日本航空(JAL)

の客室乗務員および地上接

客スタッフが20年4月から着用

する新しい制服を受注した。

「エズミ」のデザイナー江角泰

俊による制服自体のデザイン

や実用的な機能性はもちろん、

企画提案から生産管理まで一貫

通貫の対応力が評価されたとい

う。同社は一昨年、親会社の伊

藤忠商事から営業機能を移管

し、企画機能も増強。体制を変

えて臨んだ一大案件で受注し、

手応えを得た。

江角氏の「デザインテーマは「ハイブリッドモダンビューティ」。女性の客室乗務員は、鶴

の流線型を表したシフォンのバル

ーンスリーブが特徴。「どの

航空会社にもないデザインをや

りたい」という江角氏の考えを

象徴する仕様だ。

川俣町は東日本大震災を機に高齢化

が進んだ。このため、「今まで以上に

住民がいきいきと笑顔で暮らせるまち

づくりを加速する必要がある」とし、

今回のプロジェクトに参画。ミツフジ

との取り組みを通じ、「住民一人ひとり

が主体的に健康管理に取り組める環

境や、いざ
というとき
に家族、医
療機関、介
護施設などが対応できる体制の整備」
を目指すといふ。

ユニコ(東京)は、日本航空(JAL)

の客室乗務員および地上接

客スタッフが20年4月から着用

する新しい制服を受注した。

「エズミ」のデザイナー江角泰

俊による制服自体のデザイン

や実用的な機能性はもちろん、

企画提案から生産管理まで一貫

通貫の対応力が評価されたとい

う。同社は一昨年、親会社の伊

藤忠商事から営業機能を移管

し、企画機能も増強。体制を変

えて臨んだ一大案件で受注し、

手応えを得た。

江角氏の「デザインテーマは「ハイブリッドモダンビューティ」。女性の客室乗務員は、鶴

の流線型を表したシフォンのバル

ーンスリーブが特徴。「どの

航空会社にもないデザインをや

りたい」という江角氏の考えを

象徴する仕様だ。

川俣町は東日本大震災を機に高齢化

が進んだ。このため、「今まで以上に

住民がいきいきと笑顔で暮らせるまち

づくりを加速する必要がある」とし、

今回のプロジェクトに参画。ミツフジ

との取り組みを通じ、「住民一人ひとり

が主体的に健康管理に取り組める環

境や、いざ
というとき
に家族、医
療機関、介
護施設などが対応できる体制の整備」
を目指すといふ。

ユニコ(東京)は、日本航空(JAL)

の客室乗務員および地上接

客スタッフが20年4月から着用

する新しい制服を受注した。

「エズミ」のデザイナー江角泰

俊による制服自体のデザイン

や実用的な機能性はもちろん、

企画提案から生産管理まで一貫

通貫の対応力が評価されたとい

う。同社は一昨年、親会社の伊

藤忠商事から営業機能を移管

し、企画機能も増強。体制を変

えて臨んだ一大案件で受注し、

手応えを得た。

江角氏の「デザインテーマは「ハイブリッドモダンビューティ」。女性の客室乗務員は、鶴

の流線型を表したシフォンのバル

ーンスリーブが特徴。「どの

航空会社にもないデザインをや

りたい」という江角氏の考えを

象徴する仕様だ。

川俣町は東日本大震災を機に高齢化

が進んだ。このため、「今まで以上に

住民がいきいきと笑顔で暮らせるまち

づくりを加速する必要がある」とし、

今回のプロジェクトに参画。ミツフジ

との取り組みを通じ、「住民一人ひとり

が主体的に健康管理に取り組める環

境や、いざ
というとき
に家族、医
療機関、介
護施設などが対応できる体制の整備」
を目指すといふ。

ユニコ(東京)は、日本航空(JAL)

の客室乗務員および地上接

客スタッフが20年4月から着用

する新しい制服を受注した。

「エズミ」のデザイナー江角泰

俊による制服自体のデザイン

や実用的な機能性はもちろん、

企画提案から生産管理まで一貫

通貫の対応力が評価されたとい

う。同社は一昨年、親会社の伊

藤忠商事から営業機能を移管

し、企画機能も増強。体制を変

えて臨んだ一大案件で受注し、

手応えを得た。

江角氏の「デザインテーマは「ハイブリッドモダンビューティ」。女性の客室乗務員は、鶴

の流線型を表したシフォンのバル

ーンスリーブが特徴。「どの

航空会社にもないデザインをや

りたい」という江角氏の考えを

象徴する仕様だ。

川俣町は東日本大震災を機に高齢化

が進んだ。このため、「今まで以上に

住民がいきいきと笑顔で暮らせるまち

づくりを加速する必要がある」とし、

今回のプロジェクトに参画。ミツフジ

との取り組みを通じ、「住民一人ひとり

が主体的に健康管理に取り組める環

境や、いざ
というとき
に家族、医
療機関、介
護施設などが対応できる体制の整備」
を目指すといふ。

ユニコ(東京)は、日本航空(JAL)

の客室乗務員および地上接

客スタッフが20年4月から着用

する新しい制服を受注した。

「エズミ」のデザイナー江角泰

俊による制服自体のデザイン

や実用的な機能性はもちろん、

企画提案から生産管理まで一貫

通貫の対応力が評価されたとい

う。同社は一昨年